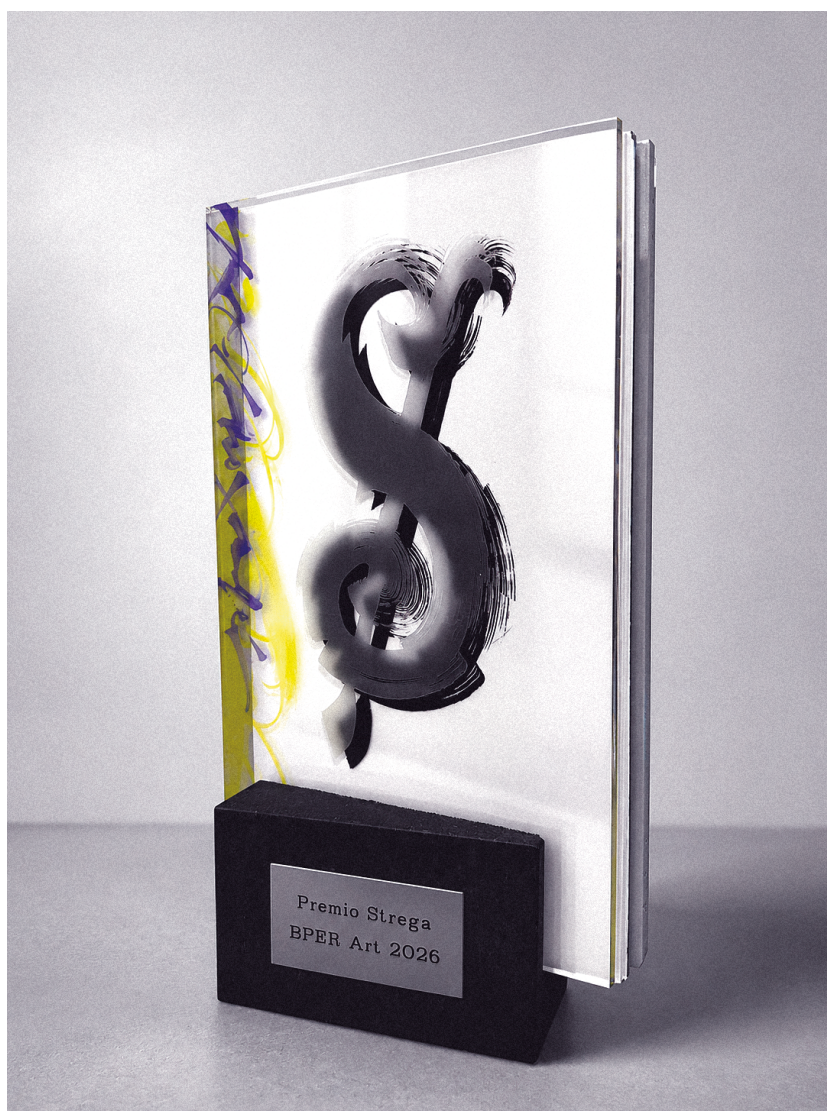


BPER:

3 Fondazione
Bellonci

LXXX
PREMIO
STREGA
2026

PREMIO STREGA BPER ART 2026



PAGINE DI VALERIO SANNINO

Nome dell'opera

Pagine

Libro d'artista

Progettato e realizzato a mano da

Valerio Sannino

Composto da tre leporelli illustrati da

Valerio Sannino, Marta Fogliano, Antonio Danzi

Stampa **Fine Art certificata su carta in fibra di cotone**

Hahnemühle Matt Fibre 200gsm

Stampato da Fineart lab

Napoli

Tiratura limitata in **7 copie firmate e numerate dagli artisti**

Il progetto è stato realizzato nell'ambito del Biennio di Editoria, Illustrazione e Fumetto dell'**Accademia di Belle Arti di Napoli**,

con le professoresse **Enrica D'Aguanno** e **Daniela Pergreffi**.

Materiali

Copertina in **plexiglass trasparente**

Leporelli in **carta di fibra di cotone**

Base in **pietra lavica dell'Etna**

Concept dell'opera

Pagine nasce da una riflessione sulla scrittura intesa come gesto originario e sulla sua continua capacità di trasformazione.

L'opera assume la forma di un libro che espande la propria natura oltre la funzione narrativa. I segni si fanno immagini, le figure diventano racconto e la pagina si apre in tre leporelli illustrati che si dispiegano nello spazio, acquisendo una dimensione scultorea e installativa. La narrazione prende corpo, si estende tridimensionalmente e invita il fruitore a percorrerla attraverso configurazioni sempre diverse.

A questa visione contribuiscono anche i giovani illustratori Marta Fogliano e Antonio Danzi, autori delle immagini di due dei tre leporelli. Il loro intervento rende ***Pagine*** un'opera collettiva, in cui linguaggi differenti convivono e si intrecciano, ampliando le possibilità espressive del libro.

La struttura in plexiglass trasparente, la base in pietra lavica dell'Etna e il sistema modulare dei leporelli trasformano l'opera in un organismo dinamico. Ogni apertura modifica la composizione, ogni piega genera una nuova relazione tra immagini, spazio e osservatore, restituendo un oggetto in continua evoluzione.

Come riconoscimento, il premio ***Pagine*** traduce in forma l'idea di una letteratura aperta. La dinamicità delle opere interne e la trasparenza della struttura esterna simboleggiano che il libro custodisce, al di là delle apparenze, illimitate possibilità narrative.



Fabrizio Valerio Sannino è ricercatore, artista visivo e visual designer. Attualmente è dottorando in Visual Arts and Creative Practices presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (XL Ciclo AFAM), dove conduce una ricerca dedicata ai rapporti tra scrittura, suono e arti visive.

La sua attività si sviluppa all'intersezione tra grafica, tipografia, lettering, calligrafia e pratiche sperimentali della scrittura, indagando il segno come fenomeno estetico, cognitivo e culturale. Dal 2010 approfondisce la cultura del progetto grafico attraverso lo studio della tipografia e delle tradizioni calligrafiche orientali e occidentali, affiancando alla ricerca teorica una costante sperimentazione artistica e materica.

Negli ultimi anni il suo interesse si è orientato verso le scritture simboliche, pittografiche e protostoriche, la scrittura asemica e le relazioni tra grafema e fonema, esplorando la possibilità di considerare la scrittura non soltanto come sistema di rappresentazione linguistica, ma come dispositivo capace di tradurre ritmo, gesto, voce e memoria. Attraverso processi di ripetizione modulare, trascrizione e pratica calligrafica, sviluppa opere e metodologie che pongono in dialogo dimensione visiva, sonora e performativa, avvicinando il segno a una forma di esperienza contemplativa.

La sua ricerca si sviluppa secondo un approccio interdisciplinare che integra contributi provenienti dalla semiotica, dalla filosofia del linguaggio, dalle neuroscienze della lettura, dall'antropologia della scrittura e dagli studi sulle pratiche rituali, con l'obiettivo di ampliare la comprensione del fenomeno scritturale nelle sue implicazioni espressive, percettive e progettuali.

Dal 2018 è fondatore di Eastori Studio-Lab, laboratorio indipendente dedicato alla ricerca e alla produzione nel campo del visual design, dell'editoria, della tipografia e della legatoria artigianale. Parallelamente svolge attività di progettazione, direzione creativa e ricerca applicata, collaborando con istituzioni, artisti, designer e studenti in progetti che coniugano sperimentazione, cultura del progetto e valorizzazione della dimensione materiale del libro e della scrittura.